30 Janvier 1905

1905
Jan.30
PaDr

NTE
Janvier 1905
T, SALLE Nº 7
à deux heures

TABLEAUX, DESSINS

GRAVURES

Provenant de la Collection de feu M. X...

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT
M. JULES FÉRAL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS, AQUARELLES

GRAVURES

Provenant de la Collection de feu M. X... [=SUCHET]

Et dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Les Lundi 30 et Mardi 31 Janvier 1905

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

54, faubourg Montmartre

L.62904

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1 — École anglaise. Portrait de Femme.

2 — École anglaise. Étude de Femme dans un parc.

3 — École française (XVIII^e siècle). Portrait de Jeune Femme. Pastel.

4 — École erançaise. Portrait d'Homme.

5 — École française de 1830. Étude de rochers.

6 — École française (XVIII^e siècle). Portrait de Seigneur en cuirasse.

7 — École française. Portrait de Femme.

8 — École française. Portrait d'Homme.

9 — École française (XVII^e sièele). Portrait d'Homme avec chapeau.

10 — École italienne (XVII^e siècle). Portrait d'Homme.

11 — Champaigne (Attribué à Ph. de). Portrait d'Homme.

12 — Vernet (Attribué à Horace). Portrait d'Officier.

13 — Van der Neer (Attribué à). Paysage.

14 — École hollandaise (XVII^e siècle). Scène de Cabaret.

15 — Charlet (Attribué à). Portrait en pied d'un Grenadier.

16 — École hollandaise (XVII^e siècle). La Soumission d'un prince ? Grisaille.

17 — École française (XVII^e siècle). Amphitrite.

18 — Rousseau (Attribué à Th.). Paysage.

19 — École hollandaise (XVII^e siècle). Ville au bord d'un fleuve.

DESSINS ENCADRÉS

20 — Backhuysen (Attribué à). Marine. Encre de Chine.

21 — Bibiena. Intérieur de Palais, colonnade. Plume et bistre.

22 — Boilly. Portrait d'Homme. Crayon noir et blanc.

23 — Boilly. Portrait d'Homme de profil. Crayon noir.

24 — Boissieu. Tête de Femme. Sanguine.

25 — Bonington (Attribué à). Paysage. Aquarelle. Cadre en bois sculpté.

26 — Bouchardon. Étude d'enfant. Sanguine.

27 — Boucher. Un groupe. Dessin à la plume.

28 — Boucher (Attribué à). La Mère de Famille. Plume et bistre.

29 — Boucher (Attribué à). Portrait d'Homme de profil. Crayon noir rehaussé de blanc.

30 — Brascassat. Étude de mouton. Sanguine.

31 — Callot (Attribué à). Une Allée de Forêt, nombreux personnages. Plume et encre de Chine.

32 — Cangiage (Le). Cavalier. Dessin à la plume.

33 — Cangiage (Le). Autre dessin à la plume,

34 — Cauvet. Dessin d'ornement. Aquarelle.

35 — Chaudet. Profil de Napoléon. Plume.

36 — Chelmonsky. Scène de la Vie russe. Aquarelle.

37 — Clodion. Masques de Faunes. Crayon noir. Deux pièces.

38 — Coques (Gonzalès). Esquisse pour un groupe de portraits. Bistre.

39 — Corot. Paysage. Crayon noir rehaussé de blanc.

40 — Courtois (Jacques). Groupe de Cavaliers. Bistre.

41 — Decamps (Attribué à). Les Lutteurs. Dessin, crayon noir.

42 — Della Bella. Deux croquis à la plume dans un même cadre.

43 — Delacroix (Eug.). Six croquis à la plume dans un même cadre.

44 — Delacroix (Eug.). Étude de tigre. Plume.

45 — Delacroix (Eug.). Études de têtes de tigre. Plume.

46 — De Troy. Portrait d'Henri IV. Crayon noir et sanguine.

47 — Dietrich. Portrait d'Homme. Crayon et pastel. Cadre en bois sculpté.

48 — Dupré (Jules). Paysage. Crayon noir.

49 — École allemande (XVI^e siècle). Portrait de Vieille Femme. Crayon noir.

50 — École allemande (XVI^e siècle). Étude de Guerrier. Plume.

51 — École anglaise. Portrait d'Homme. Crayon noir et sanguine.

52 — École flamande (XVI^e siècle). Scène biblique. Plume et aquarelle.

53 — École flamande (XVII^e siècle). Personnages se baignant. Sanguine.

54 — École française (XVIII^e siècle). L'Annonciation. Sanguine.

55 — Ecole française (XVIII^e siècle). Dessin d'ornement. Crayon noir.

56 — École française (XVIII^e siècle). Le Passage du Gué. Plume et bistre.

57 — École française (XVIII^e siècle). Tête de Femme. Sanguine.

58 — École française (XVIII^e siècle). Dessin d'ornement. Sanguine.

59 — École française (XVIII^e siècle). Une Famille d'Artisans. Plume et encre de Chine.

60 — École française (XVIII^e siècle). Entrée du Palais au bord de la mer. Encre de Chine.

61 — École française (XVIII^e siècle). Portrait de Femme. Crayon noir rehaussé de blanc. Cadre en bois sculpté.

62 — École française (XVIII^e siècle). Portrait du Général Lafayette. Aquarelle.

63 — École française (XVIII^e siècle). Autre portrait de Lafayette. Crayon et aquarelle.

64 — École française (XVIII^e siècle). Dessin d'ornement. Sanguine.

65 — École française (XVIII^e siècle). Scène de Famille. Gouache.

66 — École française (XVIII^e siècle). Personnages en motifs d'ornement. Crayon et lavis.

67 — École française (XVIII^e siècle). Panneau ornemental. Aquarelle.

68 — École française (XVIII^e siècle). Deux petites compositions ovales. Plume et encre de Chine.

69 — École française (Commencement du XIX^e siècle). Le Musicien en plein air. Effet de nuit. Dessin important.

70 — École française (Commencement du XIXe siècle). Portrait de Jeune Soldat. Crayon noir.

71 — École française (Commencement du XIXe siècle). Portrait d'Homme. Crayon noir rehaussé de blanc.

72 — École française (XIXe siècle). Paysage d'Orient. Aquarelle.

73 — École française (XIXe siècle). Paysage. Aquarelle.

74 — École hollandaise (XVIe siècle). Femme et Enfant. Dessin à la plume.

75 — Ecole hollandaise (XVIIe siècle). Étude de tête de Femme. Crayon noir.

76 — École hollandaise (XVIIe siècle). Combat naval. Plume et encre de Chine.

77 — École hollandaise (XVIIe siècle). Groupe de trois personnages. Encre de Chine.

78 — École hollandaise (XVIIe siècle). Paysage. Plume et bistre.

79 — École hollandaise (XVIIe siècle). Étude d'homme attablé. Sanguine.

80 — École hollandaise (XVIIe siècle). Groupe de Famille.

81 — École hollandaise (XVIIIe siècle). Deux panneaux en forme de feuilles de paravent. Sujets humoristiques. Gouache.

82 — École italienne (XVII^e siècle). Le Christ accomplissant un miracle. Plume et bistre.

83 — École italienne (XVI^e siècle). Tritons et Néréides. Plume et bistre.

84 — Fromentin. Sous ce numéro, il sera vendu plusieurs dessins du maître. Études d'Arabes.

85 — Gavarni. Portrait d'un Rapin. Mine de plomb.

86 — Goyen (Attribué à Van). Paysage. Crayon noir.

87 — Grandville. Têtes de Chat. A la plume.

88 — Grandville. « Éducation ministérielle ». Dessin satirique à la plume.

89 — Gravelot. Dessin pour illustration. Plume et bistre.

90 — Greuze (Attribué à). Études à l'encre de Chine. Deux pièces.

91 — Hervier. La Maîtresse d'École. Aquarelle.

92 — Hervier. Paysage. Aquarelle.

93 — Hubert-Robert (?). Paysage d'Italie. Sanguine.

94 — Huet (J.-B.). Étude de Chèvre. Crayon noir.

95 — Huet (J.-B.). Tête de Femme. Crayon noir et encre de Chine.

96 — Ingres (Attribué à). Portrait d'Homme. Mine de plomb.

97 — Lajoue. Panneau d'ornement avec armoiries. Aquarelle.

*

98 — Lancret. Femme buvant. Sanguine.

99 — Lesueur. Étude d'apôtre. Crayon noir rehaussé de blanc.

100 — Lievens. Portrait d'Homme. Crayon noir.

101 — Michel. Dessin, crayon et aquarelle. Autre dessin au revers.

102 — Mrulen (Van der). Étude de Soldats, dessin au pinceau.

103 — Monnier (Henri). Le Coiffeur. Crayon noir et aquarelle.

104 — Moreau (Louis).

105 — Nattier. Têtes à la sanguine. Onze pièces. (Sera divisé.)

106 — Ostade (Isaac). Vue du Village. Crayon noir rehaussé de couleur.

107 — Oudry (Attribué à). Le Singe et les Dindons. Gouache. Joli cadre en bois sculpté.

108 — Pajou. Vénus et l'Amour. Crayon noir.

109 — Parmesan (Le). Dessin à la plume.

110 — Penni. Dessin de figures nues à la plume.

111 — Pérignon. Vue d'un quartier d'Amsterdam, 1776. Gouache.

112 — Pierre. Groupe de femmes. Plume et encre de Chine. Deux pièces.

113 — Pillement. Fleurs et Animaux. Aquarelle.

114 — Pils. Diverses études. Dessins et aquarelles. (Sera divisé.)

115 — Portail. Étude de Gentilhomme. Crayon et sanguine. Autre dessin au verso.

116 — Potter (Paul). Étude de Vache. Crayon noir.

117 — Potter (Paul). Étude de Porc. Crayon noir.

118 — Prud'hon. Portrait d'Homme. Dessin à la plume.

119 — Prud'hon (Attribué à). Portrait de Jeune Homme. Crayon noir.

120 — Pynaker. Paysage. Encre de Chine.

121 — Raffet. Étude de Moine. Aquarelle.

122 — Raffet. Étude de Tambour. Aquarelle.

123 — Rembrandt (École de). Le Christ descendu de la Croix. Plume et bistre.

124 — Rembrandt (Attribué à). L'Adoration des Mages. Bistre.

125 — Rembrandt (Attribué à). Scène biblique. Encre de Chine.

126 — Rousseau (Th.). Paysage. Encre de Chine.

127 — Rousseau (Attribué à Th.). Paysage. Aquarelle.

128 — Ruysdael (Attribué à J.). Paysage. Crayon noir.

129 — Saint-Marcel. Tigre. Aquarelle.

130 — Schut (Cornélius). La Vierge, Jésus et Saint Jean-Baptiste. Crayon noir.

131 — Silvestre (Israel). Vue d'un quartier de Rome. Crayon noir.

132 — Steinlen. « Les Petits Joyeux ». Dessin rehaussé de pastel.

133 — Tassaert. Femme et Enfant. Crayon noir rehaussé de blanc.

134 — Teniers. Homme et Femme attablés. Crayon noir, bistre.

135 — Tiepolo. Composition (?).

136 — Tiepolo. Évêque bénissant. Dessin à la plume.

137 — Trémollières. Groupe d'Enfants. Crayon et bistre.

138 — Van Dyck (Attribué à). Portrait de Prélat. Bistre.

139 — Van de Velde (A.). Scène de Labour. Plume et bistre.

140 — Van Loo. Tête de Femme. Crayon noir.

140 *bis* — Van Loo. Tête de Femme. Sanguine.

141 — Van Uden. Environs d'Haarlem. Plume et bistre.

142 — Van Uden. Campagne hollandaise. Plume et bistre.

143 — Vaeel (Corneille de). Un Camp. Bistre.

144 — Vauchy (De). Offrande à l'Amour. Sanguine.

145 — Weénix (Jean). Paysage. Sanguine.

146 — Wouwerman (Philippe). Personnages au bord de l'eau. Crayon et bistre.

147 — Wouwerman (Philippe). Cavaliers au bord d'une rivière. Crayon et encre de Chine.

148 — Zucchero (Fréd.). Étude de Personnages au crayon noir.

DESSINS EN LOTS

149 — Michel. Paysages. Soixante-dix-huit pièces.

150 — Delacroix. Dessins. Trente-huit pièces.

151 — Delacroix-Fromentin, etc. Dessins. Douze pièces.

152 — Petits dessins de toutes écoles. Trente-sept pièces.

153 — École italienne (XVI^e^ et XVII^e^ siècles). Dix pièces.

154 — École française (XVIII^e^ siècle). Six pièces.

155 — Nattier. Portraits à la sanguine. Huit pièces.

156 — Dessins d'ornement (XVI^e^ siècle). Vingt pièces.

157 — Dessins divers. Vingt pièces.

158 — Dessins divers. Dix-huit pièces.

159 — Dessins divers. Treize pièces.

160 — Ecole italienne (XVII^e et XVIII^e siècles). Vingt pièces.

161 — Écoles flamande et hollandaise. Dix pièces.

162 — Écoles diverses. Trente-cinq pièces.

163 — Dessins d'ornement (XVIII^e siècle). Trente pièces.

164 — Dessins d'ornement (XVIII^e siècle). Vingt-cinq pièces.

165 — Dessins d'ornement (XVII^e et XVIII^e siècles). Vingt pièces.

166 — Dessins d'ornement (XVIII^e siècle). Vingt pièces.

167 — Dessins d'ornement (XVII^e et XVIII^e siècles). Vingt pièces.

168 — Dessins d'ornement (XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles). Vingt pièces.

169 — Dessins d'ornement et autres (XVI^e et XVII^e siècles). Vingt pièces.

170 — Compositions et ornements (XVII^e et XVIII^e siècles). Vingt pièces.

171 — Dessins d'ornement (XVI^e siècle). Dix pièces.

172 — Boissieu, Desrais, Augustin, etc. Huit pièces.

173 — Dessins divers (XVII^e et XVIII^e siècles). Huit pièces.

174 — Dessins d'ornement. Premier Empire. Vingt-trois pièces.

175 — Dessins d'ornement. Premier Empire. Dix pièces.

175 *bis* — Boissieu. Dessins d'oiseaux à l'aquarelle.

GRAVURES ENCADRÉES

176 — Boilly (D'après). Scènes de Voleurs. Deux pièces formant pendant.

177 — Bonnet. Les Rémois. Gravure en couleur.

178 — Desboutins. Son Portrait. Eau-forte originale.

179 — École anglaise. « Pelenty », « Peace ». Deux pièces. Gravure en couleur.

180 — École anglaise. « The Children in the Wood ». Gravures en couleurs.

181 — École anglaise. Une Réunion d'artistes. Gravure en manière noire, par Pether.

182 — École anglaise (D'après Rembrandt). Manière noire, par Pether.

183 — École anglaise (D'après Rembrandt). Portrait d'Homme, par Houston.

183 *bis* — École amglaise (D'après Rembrandt). Portrait d'Homme, par Houston.

184 — Ingres (D'après). Portrait de Femme. Reproduction.

185 — Huet (D'après J.-B.). « La Déclaration », « l'Amant pressant ». Deux gravures en couleurs.

186 — Jacques (Charles). La Rentrée du Troupeau. Eau-forte originale.

187 — Raffet. La Revue nocturne. Lithographie.

188 — Rembrandt. Portrait de Jean Lutma. Eau-forte originale.

GRAVURES EN LOTS

189 — Gravures d'ornement (XVI^e siècle). Vingt-six pièces.

190 — Gravures d'ornement (XVII^e et XVIII^e siècles). Soixante et une pièces).

191 — Gravures d'ornement (XVII^e et XVIII^e siècles). Cinquante pièces.

192 — Gravures d'ornement. Toutes époques. Cinquante pièces.

193 — Gravures d'ornement. Toutes époques. Soixante pièces.

194 — Gravures d'ornement. Toutes époques.

195 — Lepautre. Cinquante-quatre pièces.

196 — Ranson. Douze pièces.

197 — Gravures diverses, quelques-unes en couleurs.

198 — École française (XVIIIe siècle). Dix-sept pièces.

199 — École hollandaise. Dix-neuf pièces.

200 — Bellangé. Lithographies.

201 — Hogarth-Cruikshand. Cinquante-sept pièces.

201 *bis* — Gavarni. Lithographies.

202 — Daumier. Lithographies. Cent trente-quatre pièces.

203 — Reynolds (D'après). Portraits en manière noire. Quatre pièces.

204 — Rembrandt, Durer et autres Maîtres... Vingt-cinq pièces.

205 — Van Dyck (D'après). Vingt et une pièces.

206 — Demarteau. Sanguine d'après Boucher. Vingt-deux pièces.

207 — Debucourt, Vernet. Trois pièces.

208 — Prudhon (D'après). Dix pièces.

209 — Watteau (D'après). Eaux-fortes. Quatre-vingt-quatorze pièces.

210 — Watteau (D'après). Compositions décoratives. Sept pièces.

211 — « Les Artistes anciens et modernes ». Album de lithographies.

212 — Raffet. La Retraite de Constantine. Six lithographies avec couverture.

213 — Sous ce numéro, il sera vendu un nombre considérable de tableaux, gravures et dessins.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21358

IMPRIMENDIS ARTI